

CONSULTA EN SALA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA
(Plan B)
MATERIA: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Tesis
Licenciatura en Musicoterapia

Estudio sobre la relación entre
la agresividad y la intensidad.

García, María Paula.
Varela, Patricia.

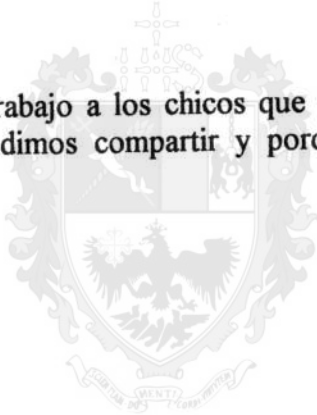
28 de Marzo de 2001.

Agradecimientos

La realización de este trabajo fue posible gracias a la colaboración y disponibilidad de las siguientes personas:

- A los profesionales entrevistados: Hermana Viviana Barbero, Dr. Pedro Llaurado, Dra. Lisa de Cerutti, Lic. Graciela Martota y Lic. Adriana Bayones.
- En especial queremos destacar el apoyo y acompañamiento de la musicoterapeuta Elcira Belloc.
- Fundamentalmente queremos agradecer al Padre Luis Ayerza y Jaime Morea por permiternos realizar el taller en el Centro Misional Santa Rafaela María.
- Al Dr. Sergio Ferraris por su asesoramiento técnico.

Queremos dedicar este trabajo a los chicos que participaron del taller por la experiencia de vida que pudimos compartir y porque gracias a ellos pudimos llevar a cabo este trabajo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE

➤ Agradecimientos.	2
➤ Índice.	3
➤ INTRODUCCIÓN.	4
➤ Hipótesis.	8
➤ Definiciones Operacionales.	9
➤ Plan de Trabajo.	12
➤ PRIMERA PARTE.	13
➤ Desde los factores de riesgo hacia la calidad de vida.	15
➤ Acerca de la privación y la tendencia antisocial.	17
➤ Otras experiencias de trabajo con chicos marginados.	21
➤ El sonido y la música en el taller.	23
➤ SEGUNDA PARTE.	25
➤ Presentación de los Hechos.	26
➤ Técnica, objetivos y variables.	31
➤ Actividades por encuentro.	33
➤ Cambios cualitativos.	42
➤ ANÁLISIS ESTADÍSTICO.	47
➤ CONCLUSIÓN.	61
➤ ANEXO.	63
➤ BIBLIOGRAFÍA.	88

INTRODUCCION

El área en el que nos interesa investigar es psicosocial y más específicamente, grupos considerados de alto riesgo. Dentro de este contexto, puntualmente, los chicos de la calle.

Nosotras nos insertamos dentro de un programa asistencial preventivo que funciona dentro de una institución religiosa, y más específicamente en una de sus dependencias que es el centro misional. Está ubicado en la provincia de Buenos Aires, en la localidad de Martínez, a dos cuadras de la estación del ferrocarril. La duración del taller es de tres meses.

El objetivo de este programa es la promoción de la salud de los chicos de la calle. Desde hace un año y medio, en este centro funciona un comedor con una frecuencia diaria (de lunes a viernes), y también otros talleres como el taller de huerta, catequesis y apoyo escolar. Hay una coordinadora del programa asistencial para chicos de la calle, que se reúne frecuentemente con los voluntarios y los coordinadores de los talleres. Además realizan reuniones con el sacerdote responsable del mismo programa.

Nuestra intención es hacer una correlación entre lo que está diagnosticado por el personal que ya está trabajando, y lo que observaremos en los aspectos sonoros vinculares. Los datos aportados tanto por la coordinadora como por los voluntarios y los talleristas se refieren a los rasgos predominantes en la conducta de los chicos, entre los que podemos destacar:

- La enorme dificultad para escuchar y escucharse, por ejemplo durante el almuerzo no se los ve dialogar sino que se hablan gritando y en forma superpuesta.
- La dificultad en permanecer en un sitio por un tiempo más prolongado, por ejemplo en el momento antes mencionado se los observa levantarse cuando aún no han terminado de comer, ir al patio y luego regresan al ser llamados para comer el postre. En otros casos se los ve comer deambulando.
- Agresión verbal hacia sus pares y también hacia los adultos.

Todos estos rasgos tienen como eje central la gran dificultad en aceptar límites que denota una falla en la internalización de la legalidad.

Lo que nos motiva a llevar a cabo este estudio es la adquisición de conocimiento dentro del área psicosocial, específicamente en los grupos considerados de alto riesgo.

Nos interesa especialmente el trabajo con niños porque creemos que en este nivel etario son mayores las posibilidades de favorecer el desarrollo de las potencialidades creadoras y expresivas, previniendo de esta forma la posterior adquisición de conductas antisociales.

Sabemos que en el campo de la Musicoterapia, hay aportes hechos dentro del abordaje terapéutico clínico. Recién a partir de los últimos años se han comenzado a conocer algunos proyectos terapéuticos preventivos, que aún no han tenido una difusión masiva. Por este motivo, la investigación que pretendemos llevar a cabo sería un aporte para el desarrollo del campo terapéutico preventivo de la Musicoterapia. Consideramos que la sistematización de este campo de trabajo favorecería su divulgación.

Los objetivos generales de la experiencia son: 1. Promover el desarrollo del sentido de identidad del niño y pertenencia grupal desde recursos específicos sonoros-musicales. 2. Favorecer la puesta en juego de acuerdos grupales desarrollando las actitudes de hacer silencio para escuchar y ser escuchados, como una forma de afianzar las reglas fundamentales para la vida social.

El objetivo específico es bajar el nivel de agresión. Para lograr esto consideramos necesario: a) Trabajar en pequeños grupos que permitan el intercambio de ideas, opiniones y experiencias sonoro-musicales. b) Facilitar la búsqueda de nuevas formas de relación, sin agresión, por medio del uso y control de la voz hablada y cantada.

El sustento teórico para nuestra investigación está formado por varios autores. Cada uno de ellos tiene una mirada particular sobre la problemática planteada. Por un lado, nos basamos en la teoría desarrollada por D. Winnicott (psicólogo psicoanalista) sobre las deprivaciones tempranas de la infancia y su relación con la tendencia antisocial, que puede desencadenar conductas delictivas. Por otro lado, tomamos lo postulado por E. Saforcada (psicólogo sanitarista) con respecto a los factores de riesgo psicosociales, la vulnerabilidad psicosocial, la percepción del riesgo y cómo esto determina la calidad de vida de todo individuo. En cuanto al marco musicoterapéutico nos basamos fundamentalmente en tres musicoterapeutas: P. Pellizzari, J. M. Pescetti y J. Alvin. Por último, nos resultó un gran aporte la investigación realizada por un grupo de profesionales y educadores sobre el trabajo con chicos marginados, en todo el país.

La clasificación de nuestra investigación es: a) Según el investigador: observacional. b) Según el número de mediciones: longitudinal. c) De acuerdo al enfoque temporal: prospectiva. d) Según los objetivos: correlacional.

El método utilizado es el estudio de casos. Contamos con un grupo control que contiene el estado basal, es decir, la evaluación previa de los chicos que van a formar parte del taller, los datos aportados por los voluntarios y las personas responsables que trabajan con ellos, en forma sistemática, dentro de la institución. Y el otro grupo es el formado por los chicos que van a participar del taller.

Las técnicas implementadas son:

- a) La modalidad de taller como una técnica intermedia para lograr objetivos musicoterapéuticos: i) Promover la actividad creadora por medio de la música, el sonido y el juego corporal. ii) Promover la actividad social, desarrollar los vínculos afectivos. iii) Favorecer el desarrollo personal, fortaleciendo la confianza, el respeto y la construcción de acuerdos grupales.
- b) Otra técnica utilizada es la observación participante del investigador.
- c) La realización de entrevistas abiertas, por un lado a las personas involucradas en el proyecto institucional de trabajo con chicos de la calle, y por otro, a profesionales de diferentes áreas que se desempeñen en el campo de niños en alto riesgo.

La población total es de treinta chicos de ambos sexos, que oscilan entre 8 y 17 años. La muestra tomada al azar es de siete chicos (chicos focalizados). La cantidad de chicos que concurría generalmente al taller oscilaba entre seis y once.

Las variables implementadas fueron: En cuanto a la producción sonora, trabajamos con todos los parámetros musicales y en especial analizamos la intensidad, de la voz cantada y la voz hablada, para observar la relación entre este

parámetro y la agresividad. La agresividad es la variable independiente "x" y la intensidad (voz cantada "y1" y hablada "y2") es la variable dependiente "y".

Otro aspecto tomado en cuenta es la dinámica grupal, analizaremos la circulación de roles, el grado de participación y permanencia, para desde ahí inferir procesos grupales.

COORDENADAS TEMPORO ESPACIALES

Gráfico de Gantt

Actividad	Número de meses												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Diseño del protocolo		X	X	X	X	X							
Búsqueda bibliográfica	X	X	X	X	X								
Presentación						X							
Casuística						X	X	X	X				
Análisis de los datos								X	X	X	X		
Informe final											X	X	X

En cuanto a la realización de las mediciones hay ciertas limitaciones por las características del lugar y las de los chicos ya que el grupo que conforma cada encuentro no es siempre integrado por los mismos chicos, aunque consideramos que cada grupo es homogéneo porque conserva las mismas características. Por este motivo vamos a considerar a cada grupo de cada encuentro como un grupo diferente (n) para nuestra muestra.

Otra limitación es el no tener acceso a un equipo de medición de decibeles de intensidad que nos de mayor certeza y objetividad en relación con los datos obtenidos. En cuanto a la agresividad, no contamos con una forma objetiva de medición, por lo tanto, nos basaremos en las crónicas realizadas por las autoras, de cada encuentro.

La mensura es subjetiva, es dado un valor preestablecido por las autoras a cada dato obtenido en base a la escala de Likert. Para la agresividad, variable independiente (x), los valores asignados son: 1. muy baja. 2. baja. 3. regular. 4. alta. 5. muy alta. Para la intensidad variable dependiente (y), tanto de la voz hablada como de la cantada, los valores son: 1. muy suave. 2. suave. 3. media. 4. fuerte. 5. muy fuerte.

En base a todos los datos obtenidos, realizaremos dos tipos de análisis. El primero será de carácter longitudinal, realizaremos un gráfico lineal para cada variable, tanto la independiente como las dependientes, y un gráfico de superposición de las tres variables, para analizar la tendencia temporal que cada gráfico indique. El segundo, será un análisis correlacional, de acuerdo al Teorema de Pearson, entre la variable independiente agresividad y la variable dependiente intensidad (voz cantada y voz hablada).

A continuación definimos la hipótesis, las definiciones operacionales y el plan de trabajo. Luego dividimos el trabajo en dos partes.

La primera es teórica y en ella abordamos e interrelacionamos los aspectos psicológicos, sociológicos y musicoterapéuticos.

En la segunda desarrollamos la experiencia de campo, presentamos los hechos, técnicas objetivos y variables y luego hacemos el análisis e interpretación de los hechos. Dentro del análisis profundizaremos en dos aspectos: los cambios cualitativos y los cuantitativos. En estos últimos se incluye el análisis estadístico.

Para finalizar expondremos las conclusiones a las que arribamos.



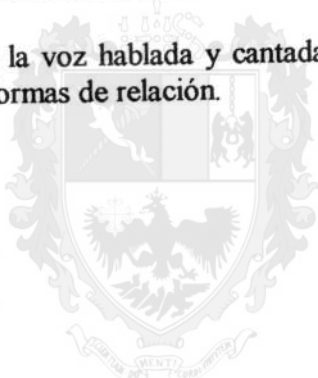
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

HIPÓTESIS

La efectividad de la comunicación, en cuanto a la intensidad de la voz cantada y hablada, se establece cuando los niveles de agresión disminuyen.

¿Cómo? ... Por medio de:

- a) La apertura de un nuevo espacio que contenga y sostenga el “hacer” de los chicos que incluye jugar, cantar, charlar, etc.
- b) La disminución del nivel de agresión:
 - El trabajo en pequeños grupos que permita el intercambio de ideas, opiniones y experiencias sonoro musicales.
 - Del uso y control de la voz hablada y cantada, facilitando de esta forma la búsqueda de nuevas formas de relación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR